

Restos arqueológicos se acumulan sin protección en la estación de autobuses



El gobierno de As Pontes, que preside el socialista Valentín González, reconoce que se trata de "una de las muchas patatas calientes" con las que se ha encontrado al ponerse al frente del Concello, pero lo cierto es que la situación requiere de una solución urgente. El investigador Federico Maciñeira ya situó al territorio pontés entre la élite de aquellos que más y mejor han sabido conservar lo que del pasado ha quedado escrito en piedras, construcciones y demás elementos. De ser hoy, tal vez, el citado investigador cambiaría radicalmente su opinión. A ello contribuiría, sin duda alguna, el hecho de constatar que desde hace un año la estación de autobuses de la villa, que se localiza en la zona del Canal IV, se ha convertido en un improvisado almacén para acoger las más de 120 cajas en las que se encuentra recogido el patrimonio recuperado en distintas excavaciones, otras triste y estrepitosa decisión del antiguo desgobierno del BNG. Concretamente, se trata del resultado de los trabajos de campo realizados, a partir del año 1990, en el entorno de la mina de lignito que acaba de ser clausurada y en el círculo lítico que, situado en la zona de A Mourela, ha desaparecido para dejar paso a la construcción del tramo de la autovía AG-64, As Pontes-Cabreiros. No obstante, cabe puntualizar que en este patrimonio localizado en la estación de autobuses no están incluidos los resultados de la campaña financiada por la Xunta para analizar y conservar, como así ha sido, el yacimiento vinculado a la zona de A Mourela. En ese caso, el material ha sido depositado y catalogado por la Universidad de Santiago de Compostela. Por consiguiente, en las cajas de cartón distribuidas en la primera planta del edificio del Canal IV están los hallazgos cosechados por los equipos de trabajo de los que el arqueólogo Jacobo Vaquero ha sido su máximo responsable, como



también lo fue del primer tramo de las excavaciones realizadas en el círculo lítico. Ahora, una estantería de mediana altura y muchas cajas de cartón distribuidas a lo largo de un gran ventanal cubierto son la única referencia que existe de un patrimonio que es público. No obstante, también conviene señalar que todas las piezas almacenadas han sido catalogadas y disponen de la correspondiente identificación.

Cultura estudia "mejores" salidas para los restos arqueológicos. La Consellería de Cultura analiza las posibilidades que pueden existir a la hora de reubicar los restos arqueológicos actualmente almacenados en la estación de autobuses de As Pontes. Además de hacer constar que parte del material acumulado todavía está pendiente de catalogación, desde la administración autonómica se confirma la intención de buscar un emplazamiento más apropiado a una riqueza cultural que es patrimonio de todos los ponteses y, en general, de todos los gallegos. Por otra parte, se explica que, además de un emplazamiento, se barajan otras opciones, como puede ser la de organizar una exposición, para dar a conocer lo que en su día fue recuperado en distintas excavaciones realizadas en el municipio desde finales del siglo pasado. A día de hoy, un importante volumen de material arqueológico, distribuido en más de 124 paquetes, permanece depositado en los locales que el Concello pontés dispone en la parte alta de la estación de autobuses. Se trata de una localización provisional, tal y como se apunta desde la Consellería de Cultura, y se considera urgente darle una salida al asunto en el menor espacio de tiempo posible. En este punto cabe recordar que el material lleva casi un año en estas pésimas condiciones. La mayoría de los restos son del círculo lítico de A Mourela y de la zona de la mina.

Endesa homenajeó en As Pontes a cien empleados veteranos

Endesa homenajeó a 101 trabajadores de la central térmica y la mina de As Pontes que cumplían entre 20 y 25 años en la empresa. El acto fue en el Lar de Endesa y consistió en la actuación de la coral, la entrega de diplomas y unos pinchos. El primero en recibir el diploma, de manos del director de la central térmica, Luis Sabugal, fue Francisco Aréchaga, director de la mina, que también cumplía 25 años en la empresa. Tras el acto, el momento de los pinchos fue motivo de encuentro, de intercambio de recuerdos y de impresiones. Por un lado estaba la nostalgia por una etapa que termina, por lo que

significó el yacimiento en cada uno de ellos: «La mina transformó el pueblo, y muchos pudimos acceder a una mejor formación y nivel de vida gracias a ella», explicaba una de las trabajadoras. Por otra parte, sin embargo, este final «es algo preparado con mucha antelación desde el punto de vista técnico, social y ambiental», explicó Aréchaga, quien reconoció que sentía «nostalgia» porque «somos personas y muchos dedicamos nuestra vida laboral a ello, pero hay que mirar para adelante e ilusionarse con el futuro», añadió.

Jóvenes realizadores ponte- ses presentaron en el Alovi sus últimas filmaciones



Seis jóvenes directores y realizadores de As Pontes presentaron, el pasado 4 de enero, en el Cine Alovi sus últimas creaciones. El acto tuvo lugar durante una sesión audiovisual organizada por la asociación cultural Choiva Azeda. Entonces, Sabela Pernas, Nuria Castro, Mario Añón, Roberto Rego, David Solana y Manoel Fernández Campello exhibieron documentales y cortometrajes de su autoría. Es el caso del documental *Ciclo Combinado*, recientemente galardonado con el premio autonómico GZCrea y que representa la esencia industrial de As Pontes. Éste y otro documental de Sabela Pernas (*Mundo Bazar*) abrieron una velada en la que se pudieron ver también los cortometrajes *Minerva*, *Interferencias*, *O refrexo da lembranza* y *Cambio de planes*. La asistencia fue libre y gratuita hasta completar el aforo del teatro.

As Pontes, cantera de las nuevas promesas del cine. As Pontes tiene una predisposición especial para las artes. Es una afirmación difícil de probar científicamente, aunque

Nuria Castro lo explica de maravilla: «Temos unha fonte creativa na mina... é o fume que nos inspira». Nuria es una de los nuevos creadores audiovisuales que ayer presentaron el fruto de su trabajo de manera conjunta en el Cine Alovi. Tiene 27 años y se dedica a la fotografía. También es una de las guionistas, directoras, productoras y demás del documental *Ciclo Combinado*, recientemente premiado por la Xunta. Su compañera de batallas, Sabela Pernas. «Foi un proxecto común» de estudios, explica Castro. Eso sí, las dos jóvenes artistas se lo guisaron ellas solitas. Pero eso no les preocupa. Son gente emprendedora y no es de extrañar que digan de las administraciones que «se nos queren axudar, que nos axuden». Lo que está claro es que a estas artistas no hay quien las frene. Marta Ramos, de 24 años y también de la villa minera, es la coartífice, nuevamente junto a Sabela, de *Mundo Bazar*, otro de los documentales proyectados ayer en el Alovi. «Á xente gústalle e ten boas críticas», dice. Es su manera de valorar la experiencia tan «positiva» que

supuso la filmación de su primer documental sobre la inmigración china en Lugo. Sabe que se dedicará a esto el resto de sus días. De ahí que se fuera a Madrid a estudiar Comunicación Audiovisual. Por su parte, Mario Añón (27 años), espera encontrar su espacio en Barcelona. Allí estudió Audiovisuales tras su periplo por la escuela de Imagen y Sonido de Vigo y pasa buena parte de su vida. No era su primer trabajo con la cámara. De hecho, el cortometraje *Minerva*, que «foi un traballo da carreira», se presentaba por primera vez en un cine. Y vaya si gustó. Eso sí, lo de Añón es la gran pantalla. «Gustaríame traballar a ficción», dice. El futuro cineasta resume la concentración de artistas de As Pontes en una sola palabra: «Inquedanza». Según el creador, en la villa «hai tamén moita cultura musical», entre otras cosas, «e a xente se pode permitir determinados estudos». Lo que está claro es que el lector ya se puede quedar con sus caras, pues estén seguros de que las volverán a ver. Llevan el talento grabado en sus frentes y suficientes sueños como para revolucionar el audiovisual, al menos, en Galicia.

También desde la organización de la puesta de largo celebrada ayer en el Alovi se rompió una lanza en favor de este colectivo de artistas visuales: «As Pontes ten un nivel formativo bastante elevado, e o sector do audiovisual é moi atractivo para a xente nova e ten moitas saídas laborais no mundo no que vivimos, o mundo da información», sentenciaron. Todo lo demás fue un simple encuentro de amigos que quisieron mostrar a sus vecinos de lo que eran capaces. Y no hay duda de que fue solo el primero de unas largas vidas de éxito.

Servizos Sociais de As Pontes atendió 5.000 consultas

El servicio de atención primaria del departamento de Servicios Sociais de As Pontes de García Rodríguez atendió unas cinco mil consultas durante el pasado año. De todas ellas, más de la mitad estuvieron relacionadas con la tercera edad, una cifra que ha aumentado notablemente en los últimos tres años, según señalaron fuentes de este departamento municipal. Las consultas más frecuentes en materia de la tercera edad en los últimos meses están relacionadas con la puesta en marcha de las prestaciones a través de la Ley de la dependencia, y la demanda de ayudas en este sector. También registró un gran número de demanda del servicio de atención a domicilio. Preferencias. «A xente prefire a axuda a domicilio que solicitar praza na residencia para os seus maiores», explicaba una trabajadora de este departamento. Para ello, el servicio cuenta con diez auxiliares de domici-

lio. Y hay que tener en cuenta, según explican en Servicios Sociais, que As Pontes dispone, además, de tres empresas que también prestan servicio de ayuda a domicilio a través de un convenio con la Xunta. Y a pesar de ello, en el departamento municipal de Servicios Sociais sigue habiendo una larga lista de espera. Por otra parte, la demanda de cheques asistenciales aumentó mucho en los últimos tres años. «Neste período, a solicitude dos cheques asistenciais incrementouse nun douscentos por cen», explican.

Estos cheques se pueden canjear para una plaza en una residencia o para la ayuda a domicilio. Atención a discapacitados. Otro de los colectivos que utiliza habitualmente estos servicios son los discapacitados, quienes acuden, sobre todo, para informarse de las prestaciones que pueden recibir y reivindicar sus derechos. En los últimos dos años, según

explican desde Servicios Sociais, ha aumentado mucho la solicitud del reconocimiento de discapacidad, registrándose una media de más de 250 solicitudes al año.

También hay numerosas peticiones para eliminar las barreras arquitectónicas, para instalar más plazas de aparcamiento para discapacitados y adaptar los edificios públicos. Por último, los responsables de Servicios Sociais explican que este departamento «deu un xiro enorme na última década e converteuse nun servizo indispensable para a poboación, pero necesitamos máis profesionais». Desde esta área también colaboran con diversas asociaciones para el tratamiento de la alcoholemia, programas de prevención, situaciones de emergencia social, escolarización de los menores u organización de obradoiros lúdicos para conciliar la vida laboral y familiar.